

# NIGUN DUO



Flavia Di Tomasso, violino  
Barbara Di Mario, pianoforte

*“La musica è una rivelazione più profonda  
di ogni saggezza e filosofia”  
Ludwig Van Beethoven*



Formazione classica per eccellenza, il “Nigun Duo” predilige programmi che esaltano l’espressività intima e personale del pianoforte e i colori vivaci e imponenti del violino, in una ricerca sempre nuova e raffinata nell’infinito spazio compositivo del duo violino e pianoforte.



## FLAVIA DI TOMASSO

Violinista,  
concertista,  
direttrice artistica di festivals e  
rassegne concertistiche tra cui in  
particolare "Capriccio Italiano Festival"  
nella sagrestia del  
Borromini in piazza Navona a Roma,  
didatta e promotrice di  
progetti culturali di rilievo tramite il  
Luogo Arte Accademia Musicale di cui è  
l'ideatrice, Flavia Di Tomasso si è  
diplomata al Santa Cecilia di Roma  
sotto la guida di Claudio Buccarella e si  
è perfezionata, tra gli altri, con  
Domenico Nordio e Massimo Marin.  
Svolge una intensa attività  
concertistica nell'ambito cameristico  
in modo eclettico, spaziando dalla

musica barocca alla contemporanea e ampliando le sue esperienze nell'ambito teatrale. Recentemente ha anche curato la direzione del concorso internazionale di composizione "Premio Musica Nova", di cui il M<sup>o</sup> Ennio Morricone è stato Presidente di Commissione alla prima edizione. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il Mirabilis Ensemble, è primo violino del Lugo Arte Ensemble e violinista dell'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. Suona in duo con la pianista Barbara Di Mario e con la chitarrista Valentina Pellecchia (aLive Duo), col Solaris Trio (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; si esibisce in recitals per violino solo; sempre nello stesso ambito, inoltre, ha collaborato con "EvolutionArt Ensemble" e "Pentarte Ensemble", ed è stata ospite di numerosi festivals (Nuova Consonanza, Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", Taormina Arte Festival, Emufest Festival, Musica ai SS. Apostoli, ecc.). Nella musica d'insieme invece ha approfondito le sue conoscenze cameristiche con Bernard Gregor Smith (violoncellista del Lindsay String Quartet) e presso l'Accademia pianistica di Imola con Pier Narciso Masi. Tra le collaborazioni da ricordare vanno evidenziate le partecipazioni con le orchestre de I Solisti Aquilani e l'Orchestra Regionale del Lazio, e i progetti sperimentali nell'ambito teatrale/cameristico con Gianni De Feo ("Grido d'amore", spettacolo su Edith Piaf), Vincenzo Zingaro ("*Adelchi*", regia di Vincenzo Zingaro e musiche di Giovanni Zappalorto), Susanna Scalzi ("*Francesco, Folle d'Amore: il canto di una Creatura*", su testi di Alda Merini) e Anna Cuocolo ("*NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollo et Hyacinthus*" per il "Festival Mozartiano" di Chieti 2010).





## **BARBARA DI MARIO**

Diplomata in pianoforte e clavicembalo, perfezionandosi con Sergio Cafaro e con Eugenio De Rosa per il pianoforte, con M. Clotilde Sieni e Barbara Vignanelli per il clavicembalo. Vince una borsa di studio per i migliori diplomati del Conservatorio di musica di Frosinone ed una in musica antica presso la Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo (CN), dove studia con J. Christensen. Si è perfezionata in musica da camera con L. Pietrocini e M. Fiorentini presso l'Arts Academy di Roma. Ha partecipato a produzioni per l'Associazione Festival Euro Mediterraneo, per il Conservatorio di musica di Frosinone tra cui "Le nozze di Figaro" come maestro al clavicembalo. Per l'Associazione Coro Franco Maria Saraceni di Roma, ha eseguito i concerti per due clavicembali di J.S. Bach con M. Clotilde Sieni. Per il Festival del Teatro di Gioia (AQ) con la direzione artistica di Dacia Maraini, ha eseguito varie opere originali del Grimoaldo Macchia. E' componente dell'Ensemble Delectare Musicando con il quale, tra l'altro, ha pubblicato un CD "I fantastici cinque", collabora stabilmente con il Coro Decima Sinfonia di Pescasseroli diretto dal Annatranquilla Neri e, dal 2012, è componente del Trio Solaris.

**REPERTORIO** (oltre le classiche sonate di Corelli, Brahms, Beethoven, Mozart)

**Max Richter (1966)**

*"Recomposed by Vivaldi – The four Seasons"*

**Arvo Pärt (1928)**

*"Fratres"*

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*"Histoire du Tango" (Bordello 1900 - Café 1930 - Night Club 1960 - Concert d'aujourd'hui) per violino e pianoforte*

**Ernest Bloch (1880-1959)**

*"Baal Shem" (Three Pictures of Chassidic Life)*

**Benjamin Britten (1913-1976)**

*"Reveille"*

**Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)**

*"Ritm" (Ritmo di Habanera)*

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

*"Variations sur la Traviata de Verdi", réduction pour violon et piano de Marc-Olivier Dupin (1954)*

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

Thème et Variations pour Violon et Piano

Modéré - 1<sup>re</sup> Variation (Modéré) - 2<sup>e</sup> Variation (Un peu moins modéré) - 3<sup>e</sup> Variation (Modéré, avec éclat) - 4<sup>re</sup> Variation (Vif et passionné) - 5<sup>re</sup> Variation (Très modéré)

**Richard Galliano (1950)**

*"Sertad" - "Le clown perdu" - "New York Tango", arrangemento per violino e pianoforte (Nigun Duo)*

**George Gershwin (1898-1937)**

da "Porgy and Bess", trascrizione per violino e pianoforte

*"Summertime" and "A Woman is a Sometime Thing" - "My Man's Gone Now" - "Bess, You Is My Woman Now" - "It Ain't Necessarily So" - "Tempo di Blues"*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Sonata per violino e pianoforte in sol minore, L 140*

Allegro vivo - Intermede. Fantasque et léger - Finale. Tres anime

**Erik Satie (1866-1925)**

*Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)*

Corale ipocrita - Fugue à tâtons - Fantasia musculaire

**CONTATTI**

FLAVIA DI TOMASSO: <https://www.flaviaditomasso.com/>

BARBARA DI MARIO: +39 333 760 0460



**NIGUN DUO**













